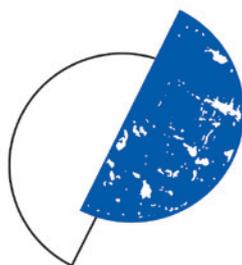


FONDS DE DOTATION



CAPSULE d'ART

l'art pour prendre soin

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

SOMMAIRE

Edito	3
Le Fonds Capsule d'Art	4
A l'origine, une envie et des convictions	5
L'art pour prendre soin : Les missions du Fonds	6
Une équipe engagée et complémentaire	8
Les actions 2020	10
Capsule recherche : L'invitation à la beauté	11
Capsule création artistique : Compagnie de danse inclusive Oxala	13
Capsule réception artistique : Couvent de la Tourette	16
Les perspectives 2021	18
Rapport financier de l'exercice 2020	22

ÉDITO

Soutenir et conduire des projets alliant l'art et le soin en faveur des personnes en situation de vulnérabilité se sont imposés comme une évidence : se représenter, se recréer, se transformer, retrouver l'estime de soi, redécouvrir les liens sociaux par l'intermédiaire des différentes disciplines artistiques, qu'elles soient du côté de la création artistique ou de la réception des œuvres d'art.

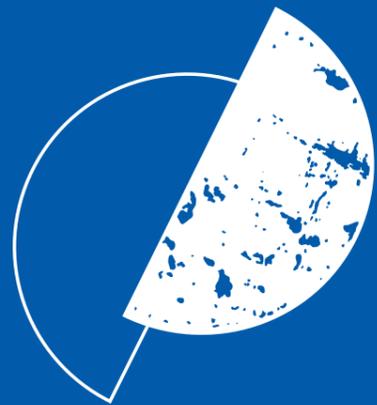
Créé fin 2019, 2020 a ainsi été l'année de démarrage des activités du Fonds de dotation Capsule d'Art. L'occasion avec l'équipe de poser les bases en termes de stratégie de projets et de communication, d'affiner encore les objectifs et perspectives que nous souhaitons donner au Fonds. Si nous y avons consacré le temps nécessaire, conçu les outils de communication et notamment le site internet, malgré la crise sanitaire, nous avons également eu la joie de rencontrer de très belles personnes et d'accompagner de magnifiques projets comme celui de la compagnie de danse inclusive OXALA.

L'aventure continue puisque des actions 2020 seront reconduites en 2021 et que d'autres, tout aussi remarquables, verront le jour. L'art est le moyen sensible pour penser notre monde et en cette période si particulière que nous traversons tous, il n'a jamais été aussi essentiel.

DELPHINE POCH

_Fondatrice et Présidente





LE FONDS CAPSULE D'ART

À L'ORIGINE, UNE ENVIE ET DES CONVICTIONS

_Interview de Delphine Poch, fondatrice

Pourquoi avoir créé un Fonds de dotation ?

C'est un projet mûri de longue date qui a pour origine l'envie d'utiliser une partie du patrimoine qui m'a été transmis par mon père pour soutenir et mettre en œuvre des projets solidaires. Mon objectif n'était plus uniquement de donner à une association en fin d'année ou de donner de mon temps, mais bien d'être actrice, d'accompagner des porteurs de projets, de les suivre, de mener des actions, d'y mettre toute mon énergie et mes convictions.

Quel est votre parcours ?

Après avoir travaillé pendant près de quinze ans dans la communication culturelle et humanitaire, j'ai réorienté ma carrière professionnelle vers l'animation d'ateliers d'écriture créative à visée littéraire. Consciente des pouvoirs de l'écriture, des processus de changement qui s'opèrent chez les participants, je me suis formée à la médiation artistique à visée thérapeutique. Parallèlement à la direction du Fonds Capsule d'Art, je continue d'ailleurs à conduire des ateliers parole et écriture en direction de personnes en réinsertion sociale et professionnelle dans une association qui propose un accompagnement par le détour créatif.

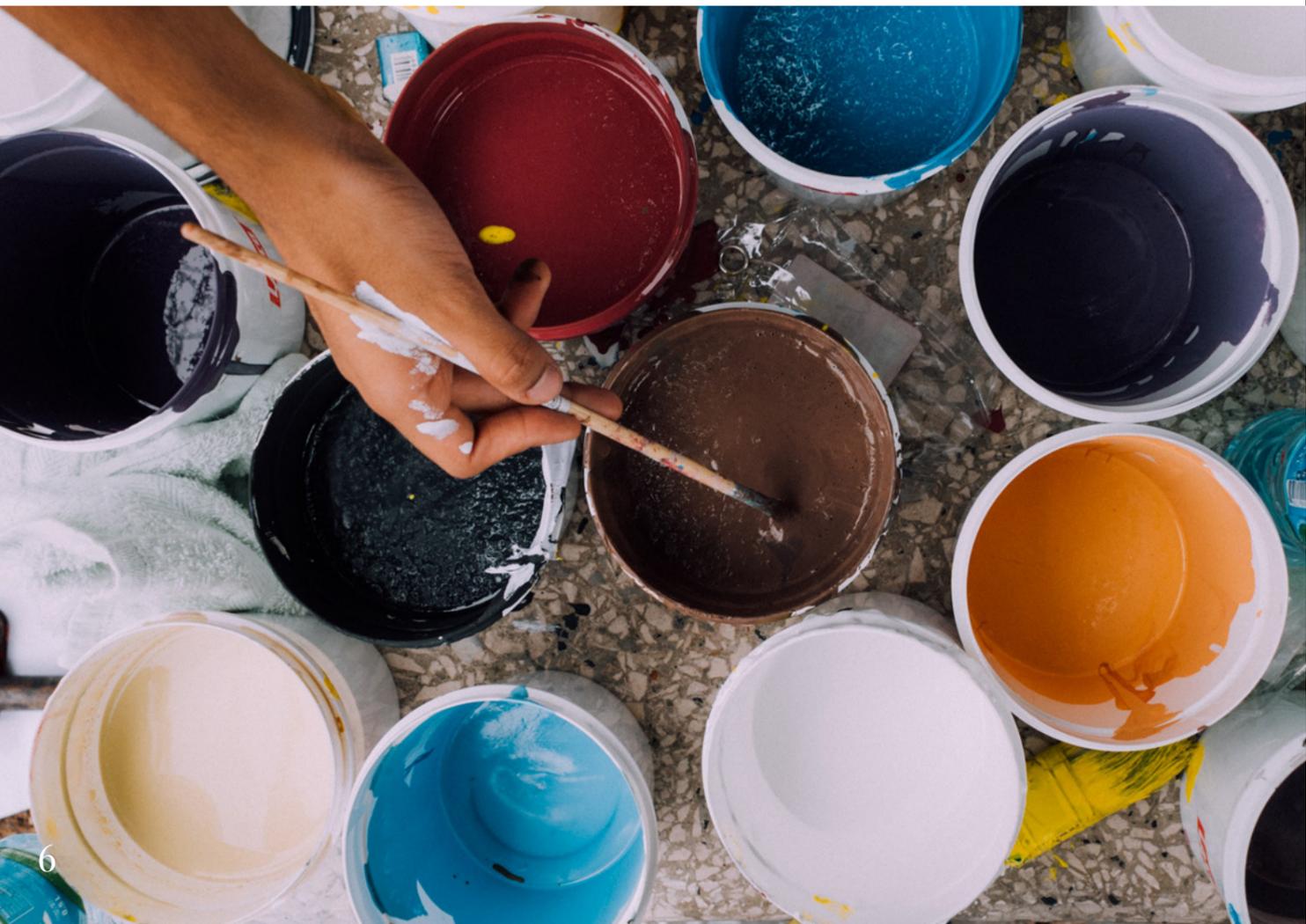
Pourquoi la vocation du Fonds est-elle de porter des projets alliant l'art et le soin ?

Si je suis sensible à de nombreuses causes – j'ai été bénévole aux Restos du Cœur pendant quelques années - il a fallu circonscrire les domaines dans lesquels je souhaitais inscrire la vocation du Fonds. J'ai très vite été convaincue que la créativité artistique dans un cadre groupal permet aux participants, contenus et confiants, de retrouver l'estime d'eux-mêmes et de recréer des liens sociaux. Parallèlement, je me suis aussi intéressée à la réception esthétique des œuvres d'art. L'expérience esthétique, c'est l'opportunité de rencontrer l'œuvre d'art et d'en être profondément bouleversé, ému. Ce sont mes expériences personnelles et professionnelles ainsi que de nombreuses lectures universitaires et scientifiques qui m'ont convaincue que l'art prend soin de nous.

L'ART POUR PRENDRE SOIN : LES MISSIONS DU FONDS

Le Fonds de dotation Capsule d'Art soutient et conduit des activités destinées à soutenir la recherche et la mise en œuvre opérationnelle de projets innovants alliant l'art et le soin en faveur des personnes vulnérables, en raison de leur état de santé, ou de leur situation sociale.

INNOVER, en soutenant des travaux de recherche fondamentale et appliquée destinés à rendre compte de l'impact de la création artistique ou de la réception esthétique des œuvres d'art dans le processus de soin et d'accompagnement des personnes en souffrance psychique.



CONTRIBUER au financement de projets émanant d'associations ou de structures de soin, proposant : des ateliers à médiation artistique (ou art-thérapie) qu'ils soient thérapeutiques ou qu'ils en aient les effets ; la mise en place de projets de rencontres avec les œuvres d'art, dans le cadre de projets soignants.

METTRE EN ŒUVRE des projets innovants alliant l'art et le soin.

SENSIBILISER (associations, médias, pouvoirs publics, établissements de santé...) au pouvoir thérapeutique de l'art.

UNE EQUIPE ENGAGÉE ET COMPLEMENTAIRE

DELPHINE POCH

_Fondatrice et présidente du conseil d'administration

Après avoir travaillé pendant plus de quinze ans dans la communication culturelle et humanitaire, en 2013, Delphine Poch réoriente sa carrière professionnelle vers l'animation d'atelier d'écriture à visée littéraire ou thérapeutique. Convaincue des bienfaits de l'art pour prendre soin, elle a créé le Fonds Capsule d'Art avec pour ambition de conduire et de soutenir des projets alliant l'art et le soin mais aussi de sensibiliser grand public et donateurs au pouvoir thérapeutique de l'art.

JUDITH MAGHARIAN-BOULANGER

_Administratrice et trésorière

Attentive aux personnes les plus fragiles, et attirée par les arts sous toutes leurs formes et notamment la photo, c'est tout naturellement que Judith Magharian-Boulangier a adhéré au projet de création du Fonds. Travaillant dans la gestion d'actifs, rejoindre Capsule d'Art en tant que trésorière est une opportunité pour elle de mettre son temps et ses compétences au service de ce en quoi elle croit : la thérapie par l'art. Elle s'investit également dans le choix des projets à soutenir et à mettre en œuvre.

ALEXANDRA RENET

_Administratrice et secrétaire

Psychologue de formation, Alexandra Renet a travaillé dix-huit ans en milieu hospitalier (pédiatrie générale et néonatalogie) ; elle est aujourd'hui installée en profession libérale. Son métier de psychologue et son intérêt pour l'art lui confèrent une légitimité pour participer à la sélection et au développement des projets soutenus ou mis en œuvre par le Fonds. Au cours de sa carrière, Alexandra Renet a été amenée à proposer des ateliers à médiations thérapeutiques. Son engagement au sein du Fonds de dotation Capsule d'Art s'inscrit dans cette direction.

MAUD CAMILLE FALCON DE LONGEVIALLE

_Conseil en orientation de projets

Formée aux Beaux-Arts de Cergy, elle évolue dans le milieu artistique depuis toujours. Artiste, ses recherches et son travail portent essentiellement sur l'écriture du corps et les sensations. Maud Camille Falcon de Longevialle écrit, dessine, photographie, et travaille en lien avec de nombreux artistes. Elle a rejoint le Fonds Capsule d'Art pour participer entre autres à la recherche d'artistes qui sont déjà ou qui peuvent devenir « généreux » en ouvrant les champs des possibles et créer une interaction en direction d'un public pour qui l'art, dans ces nombreuses formes plastiques, fera du bien.





LES ACTIONS 2020: 3 PROJETS / 3 AXES

Les actions soutenues en 2020 sont le fruit de rencontres humaines avec qui nous partageons les mêmes ambitions. Pour cette première année d'activité, une demi-douzaine de demandes de soutien nous est parvenue. Le conseil d'administration et le conseil d'orientation en ont retenu trois relevant des trois axes du Fonds : la création artistique, la réception artistique et la recherche.

1# CAPSULE RECHERCHE : SOUTIEN À L'ASSOCIATION L'INVITATION À LA BEAUTÉ

Colloque de restitution des recherches | Réception artistique

L'association "L'invitation à la beauté" est née en 2018 sous l'initiative de Laure Mayoud. Suite aux effets cathartiques des prescriptions culturelles qu'elle propose dans son travail de psychologue et des résultats conséquents de cette approche, elle a fondé l'association "L'invitation à la beauté". L'association a pour l'objet la promotion de la santé par la beauté sous toutes ses expressions et de la beauté pour la santé dans une fonction préventive et cathartique dans le champ sanitaire, social, sportif, économique et culturel en collaboration avec les personnels soignants, les patients, les acteurs sociaux, économiques et culturels. Les objectifs sont menés au bénéfice des patients et de toute personne ayant besoin de soins à tous les âges et milieux confondus.

Elle est présidée par Pierre Lemarquis, neurologue dont le livre « L'art qui guérit » est paru fin 2020.

Chaque année, l'association restitue ses recherches appliquées dans le cadre d'un colloque. Par la mise en conversation entre chercheurs, artistes de différents horizons et le témoignage de patients, l'association invite à réfléchir sur cet axe de recherche : comment la rencontre avec la beauté soigne le lien somatopsychique et le lien social ?

Le colloque devait avoir lieu initialement en juin 2020. Reporté deux fois en raison de la crise sanitaire, il devrait se tenir les 27 et 28 mai 2021 à la faculté de médecine et de maïeutique de l'hôpital Lyon Sud.



Grâce à son formidable travail, cette toute jeune association a fait l'objet d'un très bel article dans le Télérama du 26 décembre 2020.



2# CAPSULE CRÉATION ARTISTIQUE : SOUTIEN À LA COMPAGNIE DE DANSE INCLUSIVE OXALA

Création et diffusion chorégraphique | Danse et handicap

La compagnie de danse inclusive OXALA (Biarritz), dirigée par l'art thérapeute et danseuse Laurence RICORDEAU, est composée de danseurs en situation de handicap mental ou psychique.

Tarek Aït Meddour est un chorégraphe nourri de multiples influences qui l'ont conduit à façonner une danse hybride, émotionnelle et engagée. Il est le fondateur de la compagnie Colegram. Été 2019, grâce à Cécile COMBARET, fondatrice de Momentum et présidente de la compagnie, ils se rencontrent pour la première fois. Pendant une semaine, Tarek transmet sa matière aux danseurs de la compagnie. Parce qu'ils sentaient tous les trois qu'il fallait aller encore plus loin, ils décident de poursuivre le travail dans une dynamique de création et contactent Capsule d'Art.

Du 11 au 15 juillet 2020, Tarek Aït Meddour s'est rendu à Biarritz afin de créer avec cette compagnie une pièce originale Le Phare. Après l'étape de création, grâce à la détermination de Tarek à faire émerger la danse inclusive auprès du grand public et à accompagner la compagnie de danse inclusive OXALA, le 25 septembre 2020, la chorégraphie a été programmée en première partie de la pièce RESISTER de la compagnie Colegram au Théâtre Allegro (Ain) devant une salle comble et enthousiaste. D'autres représentations sont prévues en 2021 et notamment au Théâtre Le Colisée à Biarritz à l'automne.

Laure Mayoud, psychologue et fondatrice de l'Invitation à la beauté :

« Certains artistes peuvent être « soignants » malgré eux, par la caractère narratif de leur travail (...). Le nouvel espace-temps engendré dans la chambre peut, chez un malade, susciter un oubli cathartique puissant et réanimer sa capacité de rêver. En cela, les oeuvres sont bel et bien réparatrices. Analgésiantes, sédatives, elles fonctionnent comme un remède. »

TÉMOIGNAGES

CAPSULE RECHERCHE

Agnès, hospitalisée, apaisée par l'oeuvre du street artiste Big Ben installée dans sa chambre :

« Ce fut comme si une fenêtre s'ouvrait dans la noirceur de ma maladie. »



Camille, danseuse de la compagnie OXALA :

« La danse pour moi c'est extraordinaire, c'est magique aussi et j'aime bien danser avec tout le monde sur scène. La résidence avec Tarek, les répétitions et le spectacle à Lyon m'ont permis la liberté et de partir de mes propres ailes. »

TÉMOIGNAGES

CAPSULE CRÉATION ARTISTIQUE

Julie, danseuse de la compagnie OXALA :

« Ça me fait du bien de monter sur scène. La scène, elle m'emporte. Cette aventure a été facile pour moi et je rêve de continuer à monter sur scène. La différence entre la danse aux ateliers et la scène, c'est le public. C'est le public qui m'emporte. »

Laurence Ricordeau, art-thérapeute et présidente de la compagnie OXALA :

« La Compagnie est composée d'une vingtaine de danseuses et danseurs en situation de handicaps divers et peu importe, et tout le travail de l'art thérapeute est là : proposer, accompagner, insuffler des techniques, des propositions adaptées au danseur afin de le tirer vers le haut, et au travers de la danse l'aider à élargir ses potentiels moteurs, psychiques et relationnels, émotionnels, verbaux ! La force de ce groupe (dans le quotidien et la scène) est que tout est vécu « à fleurs de peau » ! C'est tout un travail d'orfèvre que de prendre en considération chaque humain dans sa globalité afin de l'amener vers un projet collectif et individuel, comme ce projet de danse. Les répétitions acharnées après la résidence, le voyage pour Lyon, les imprévus, toutes ces choses qui pour certains, comme Ophélie qui souffre d'un syndrome autistique, peuvent être très perturbantes. La sensibilité extrême qui les habite tous est précieuse. C'est l'école de l'humilité et de l'hyper adaptation. Cette année d'actions ensemble avec Capsule d'Art nous a tirés vers le haut, renforcés dans nos rêves de se produire encore plus en tant que compagnie de danse inclusive. »



3# CAPSULE RÉCEPTION ARTISTIQUE : SOUTIEN AU COUVENT DE LA TOURETTE

Visites médiatisées du bâtiment de Le Corbusier et des expositions d'art contemporain | Public en situation de précarité

L'objectif de ces visites médiatisées (et non commentées) est de permettre à des publics qui traversent une étape difficile dans leur vie d'être en présence d'œuvres modernes ou contemporaines, de faire émerger une émotion et d'essayer de mettre en mots ce qui est ressenti, de partager, d'échanger. L'effet cathartique d'une œuvre, l'émotion esthétique qu'elle provoque, offre une ouverture au monde, une nouvelle manière de voir, de penser, et de panser des blessures psychiques.

D'octobre 2020 à septembre 2021, les visites ont et seront axées sur le bâtiment, véritable œuvre d'art mais aussi sur l'exposition Le Mural – Nomade (22 sept. – 21 mars. 2021) qui met à l'honneur la tapisserie moderne et contemporaine. L'occasion de rencontrer l'art textile et la diversité des créations des années 1960 à nos jours, de s'immerger dans le sensible de la matière, de découvrir le travail du lissier et le lien qui se crée entre l'artiste et l'artisan.

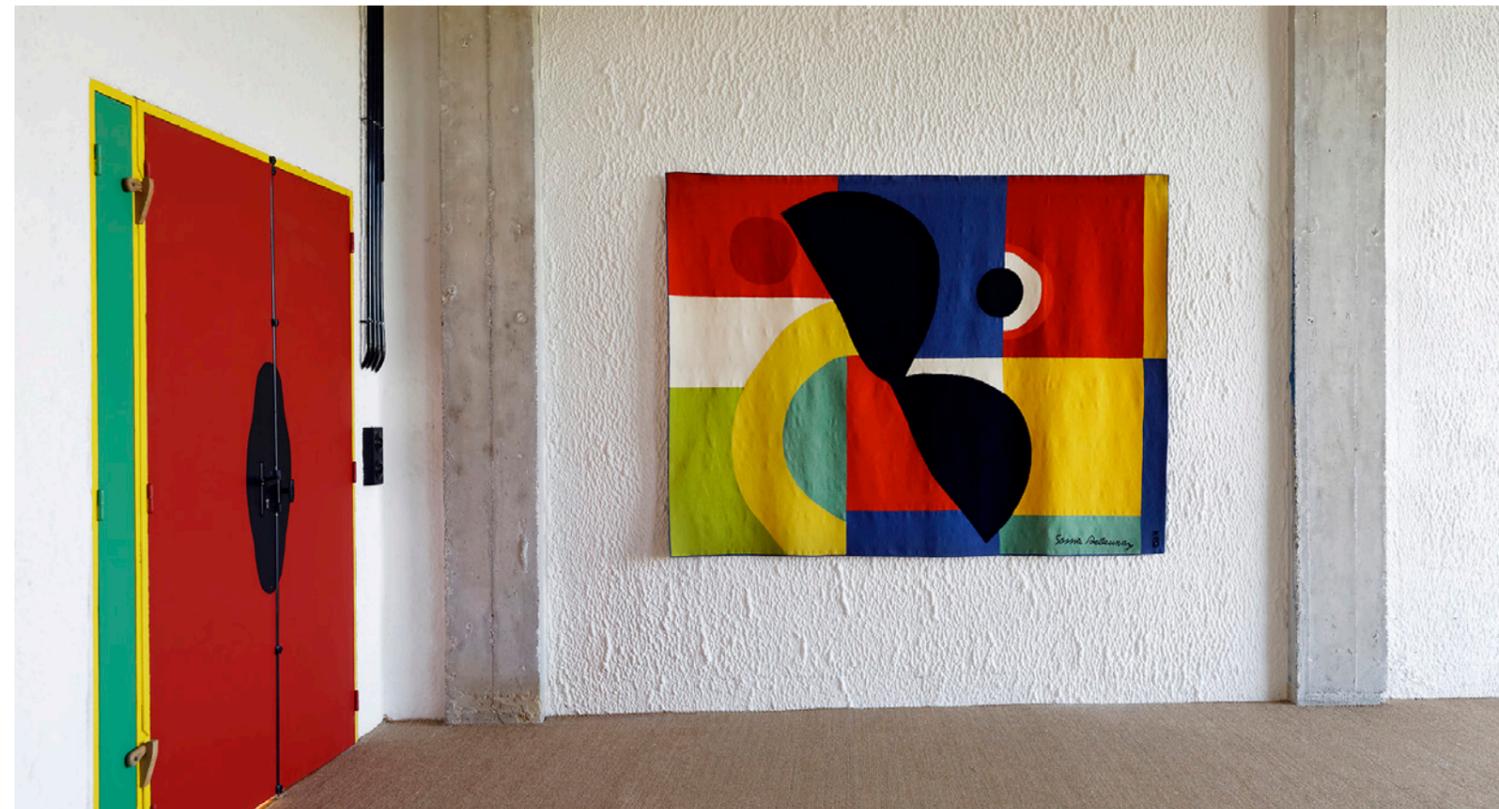
Capsule d'Art soutient ainsi une dizaine de visites chaque année.

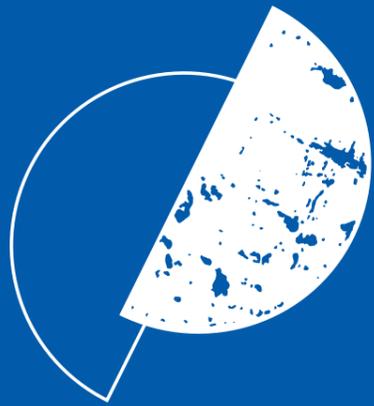
Des partenariats sont mis en place avec Forum Réfugiés, Notre-Dame des Sans-abris, l'association Prox'cité ou encore les maisons rurales et familiales du territoire.

TÉMOIGNAGE CAPSULE RÉCEPTION ARTISTIQUE

Frère Marc Chauveau, commissaire des expositions :

« Par expérience j'ai remarqué que lorsque le visiteur prend du temps pour recevoir l'œuvre et se recevoir d'elle, qu'il se met à l'écoute de l'œuvre mais aussi de ce qu'il ressent et reçoit, un contact se crée entre lui et l'œuvre et il en ressort grandi. »





PERSPECTIVES 2021

Donner du temps au temps. Donner l'opportunité aux associations et structures de mesurer les bienfaits de leurs actions. Voilà l'ambition que s'est donné Capsule d'Art. Accompagner à moyen-long terme les projets que nous soutenons.

C'est pourquoi en 2021, le Fonds soutient à nouveau les visites médiatisées du Couvent de la Tourette, la diffusion de la compagnie de danse inclusive OXALA en première partie des pièces de la compagnie Colegram chaque fois qu'une opportunité se présentera ainsi que l'association l'Invitation à la beauté pour un projet de recherche appliquée à l'Hôpital Femme Mère Enfant à Lyon. Bien sûr, de nouveaux projets seront soutenus et parmi eux, le conseil d'orientation a d'ores et déjà retenu une action portée par la magnifique association LOBA.

UNE ARTOTHÈQUE ET UNE POÉTHÈQUE À L'HÔPITAL | ASSOCIATION L'INVITATION À LA BEAUTÉ |

Partant de l'hypothèse selon laquelle les prescriptions culturelles participent à l'amélioration du bien-être en particulier la diminution des troubles anxieux ou dépressifs des enfants hospitalisés (projet de recherche déjà en place avec des adultes dans le service de médecine interne à l'hôpital Lyon Sud), l'Invitation à la beauté a décidé de créer une nouvelle artothèque en lien avec une poéthèque dans le service de pédiatrie-gastro de l'hôpital Mère Enfant. Le jeune patient pourra ainsi choisir une œuvre originale ainsi qu'un poème le temps de son séjour à l'hôpital et les avoir avec lui dans sa chambre. Laure Mayoud, fondatrice de l'association et psychologue, se rendra au chevet de l'enfant une fois par semaine. Lors de ces visites, elle recherchera comme en service de médecine interne, les effets cathartiques de la contemplation des tableaux originaux choisis par les enfants.



LA PHOTO COMME COMPLÉMENT À LA DANSE POUR SE RÉPARER | ASSOCIATION LOBA |

Depuis des années, LOBA s'engage à mettre l'art au service de la Cité et des enjeux de la société, transformant l'activisme en ARTivisme : l'art devient alors un outil de transformation sociale avec lequel on peut s'engager, s'instruire, se mobiliser et se reconstruire. C'est dans cette logique que s'inscrit, depuis 2017, le projet Re-Création en mettant l'Art au service de la santé. Il a vocation à utiliser la danse comme un outil d'émancipation et un moyen d'expression permettant aux personnes ayant subi des violences d'extérioriser leurs traumatismes et de s'en libérer.

C'est pour continuer en ce sens que LOBA a élaboré un nouveau projet autour de la photo. Une photographe, Elodie Guignard, capturera le mouvement et l'image de ces bénéficiaires lors des ateliers de danse comme thérapie conduits par LOBA au sein de l'association IKAMBERE. IKAMBERE accueille des femmes atteintes du VIH et en situation de vulnérabilité de par leur parcours souvent précaire et migratoire. L'objectif est de leur permettre de se "reconstruire" par l'image et l'écriture, de se réapproprier leur corps et leur histoire, en écho à la réappropriation du corps effectuée lors de la danse. Des ateliers d'écriture seront ainsi menés en lien avec les temps de prises de vues. A partir d'une photo sélectionnée, elles pourront se raconter en choisissant de narrer une histoire fictionnelle ou réelle.

Enfin, pour sublimer ce travail, une exposition et un catalogue composés d'une vingtaine d'œuvres présentées sous forme de diptyque photo / texte les mettront en lumière auprès du grand public. Les deux productions seront perçues ici comme indissociables : le corps et son interprétation.

LOBA est née d'une rencontre artistique et d'un partage de valeurs communes entre le danseur Bolewa Sabourin et le docteur en économie William Njaboum. En 2016, Bolewa Sabourin rencontre le Dr Denis Mukwege, gynécologue-obstétricien congolais, Prix Sakharov 2014 et Prix Nobel de la Paix 2018. Le constat de ce dernier est sans appel : la psychothérapie classique ne fonctionne pas sur les survivantes du viol utilisé comme arme de guerre à l'Est de la République Démocratique du Congo. Il propose donc d'utiliser d'autres outils comme la danse ou le chant afin de libérer la parole. Inspiré de ce constat et des femmes rencontrées à l'hôpital Panzi du Dr Mukwege, le projet Re-Création by LOBA né en 2017.



RAPPORT FINANCIER 2020



Ces tableaux sont issus des comptes annuels de Capsule d'Art

BILAN 2020

ACTIF

Disponibilités 23 318,00 €

TOTAL ACTIF 23 318,00 €

PASSIF

Fonds propres consommables 15 000,00 €

Excédent ou déficit de l'exercice 6 318,00 €

Total des fonds propres (situation nette) 21 318,00 €

Dettes d'exploitation 2 000,00 €

(Dettes fournisseurs et comptes rattachés)

TOTAL PASSIF 23 318,00 €

Résultat de l'exercice 2020 6 318,00 €

COMPTE DE RÉSULTAT

PRODUITS

Autres produits (1) 36 000,00 €

Total des produits d'exploitation 36 000,00 €

CHARGES

Autres charges et charges externes (2) 13 197,00 €

Autres charges (3) 16 485,00 €

Total des charges d'exploitation 29 682,00 €

Résultat d'exploitation 2020 6 318,00 €

(1) Libéralités reçues

(2) Charges de fonctionnement majoritairement liées au démarrage du Fonds de dotation

(3) Fonds redistribués aux projets soutenus

Crédits photographiques :

© Christophe Pouget (Pages 3, 9, 15),

© Youmeco (Page 13),

© Jean-Philippe Simard (Page 17),

© Association IALB (Pages 11, 19),

© Association LOBA (Page 21).



CAPSULE d'ART

l'art pour prendre soin

36, place Bellecour - 69002 LYON - Mail : contact@capsuledart.com

CAPSULE D'ART, fonds de dotation régi par l'article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008, dont le siège est situé 36, place Bellecour 69002 Lyon, déclaré à la préfecture du Rhône et publié au Journal Officiel du 9 novembre 2019.