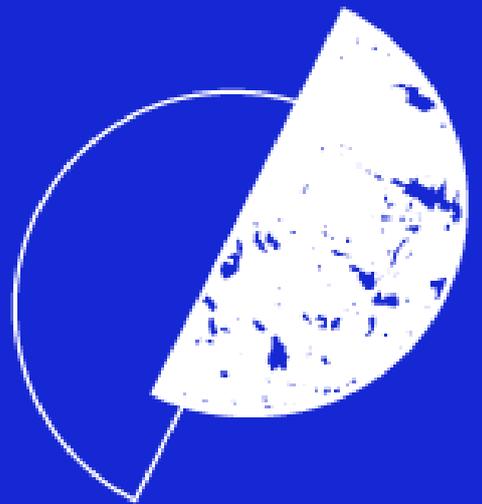




CAPSULE d'ART

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

FONDS DE DOTATION





SOMMAIRE

- 3 Edito
- 4 Les missions du Fonds
- 6 La gouvernance
- 6 Le comité d'orientation des projets
- 10 Les actions 2022
- 22 Les perspectives 2023
- 24 Rapport financier de l'exercice 2022



ÉDITO

L'année 2022 est terminée et c'est avec fierté que nous avons continué cette année à accompagner les porteurs de projets dans la réalisation de leurs actions en mettant l'art au service de la santé physique et/ou psychique.

Sur 31 demandes de soutien reçues, Capsule d'Art a accompagné 9 actions lesquelles ont touché près d'une centaine de bénéficiaires. Parce que l'art sous toutes ses formes (danse, théâtre, dessin, peinture, rencontre avec l'œuvre d'art, etc...) est bénéfique quelles que soient les difficultés que nous pouvons tous traverser un jour, les projets que soutient Capsule d'Art sont dirigés aussi bien vers des personnes en situation d'exil, d'isolement, inscrites dans un parcours de transition de genre, mais aussi vers des femmes victimes de violences sexuelles, des enfants hospitalisés, des personnes âgées. Initialement prévu en 2021, cette année fut enfin celle de la mise en oeuvre du projet photo-thérapie de l'association LOBA et de l'exposition « Regards » qui en a découlé. Au total, ce sont donc 10 actions qui ont vu le jour en 2022 et que je suis heureuse de vous présenter dans ce rapport.

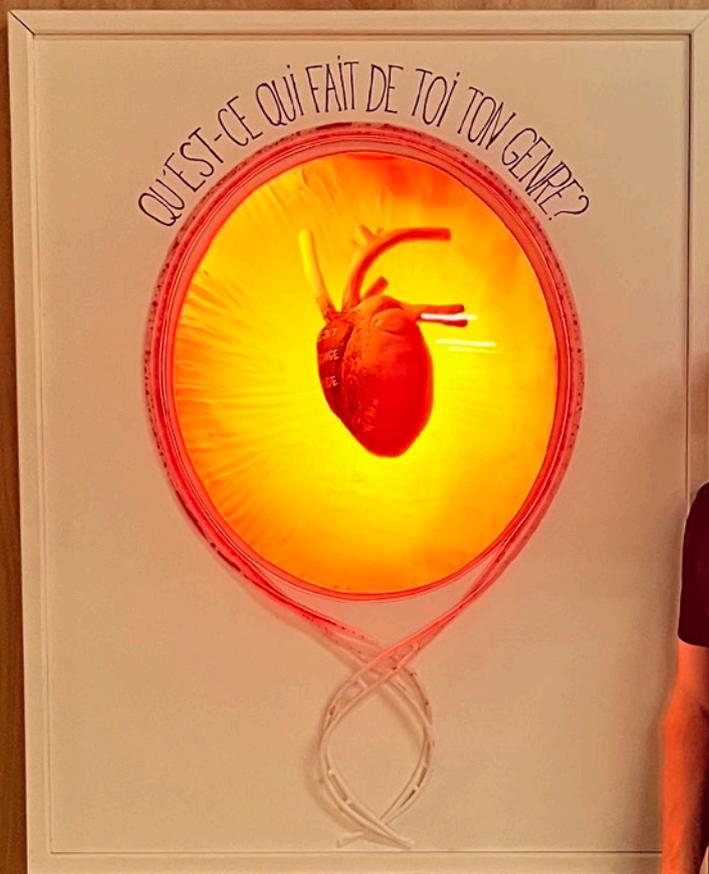
Parce que l'une des missions de Capsule d'Art est aussi de sensibiliser les pouvoirs publics à l'impact de l'art sur notre santé, l'année 2022 a été marquée par la participation de Capsule d'Art à la démarche OSH (One Sustainable Health) en tant que partenaire stratégique et la présence à l'OMS des associations Art For Science et l'Invitation à la Beauté que nous soutenons toutes deux.

Enfin, cette année a été l'occasion de renouveler le conseil d'administration. Les anciennes membres ont conservé un rôle bénévole au sein de Capsule d'Art en tant que membre du comité d'orientation des projets.

Bonne lecture,

DELPHINE POCH

_Fondatrice et Présidente



s bâtiments Tenon ↗
par ascenseurs
Néphrologie →
ne interne - Gériatrie aiguë



Vernissage de l'oeuvre « (No) body is perfect » - juin 2022



LES MISSIONS DU FONDS

Le Fonds de dotation Capsule d'Art soutient et conduit des activités destinées à soutenir la recherche et la mise en œuvre opérationnelle de projets innovants alliant l'art et le soin en faveur des personnes vulnérables, en raison de leur état de santé, ou de leur situation sociale.

INNOVER en soutenant des travaux de recherche fondamentale et appliquée destinés à rendre compte de l'impact de la création artistique ou de la réception esthétique des œuvres d'art dans le processus de soin et d'accompagnement des personnes en souffrance psychique.

CONTRIBUER au financement de projets émanant d'associations ou de structures de soin, proposant des ateliers à médiation artistique (ou art-thérapie) ou la mise en place de rencontres avec les œuvres d'art dans le cadre de projets soignants.

METTRE EN ŒUVRE des projets innovants alliant l'art et le soin.

SENSIBILISER au pouvoir thérapeutique de l'art (associations, médias, pouvoirs publics, établissements de santé...).



« A cœur ouvert » - résidence chorégraphique au CADA de Miribel



Projet « Edition Originale »

GOUVERNANCE

Nous avons le plaisir de vous présenter les nouveaux membres du conseil d'administration. Des personnes convaincues par la vocation de Capsule d'Art mais aussi toutes issues de milieux professionnels différents, ce qui confère aux échanges une vraie richesse et redonne une place au bon et beau sens.



DELPHINE POCH

_ Fondatrice et présidente du conseil d'administration

Après avoir travaillé pendant plus de quinze ans dans la communication culturelle et humanitaire, en 2013, Delphine Poch réoriente sa carrière professionnelle vers l'animation d'atelier d'écriture à visée littéraire ou thérapeutique. Convaincue des bienfaits de l'art pour prendre soin, elle a créé le Fonds Capsule d'Art avec pour ambition de conduire et de soutenir des projets alliant l'art et le soin mais aussi de sensibiliser grand public et donateurs au pouvoir thérapeutique de l'art.



OLIVIER CAMILLE

_ Membre du conseil d'administration et trésorier

CEO du Groupe d'agro-alimentaire Reitzel, Olivier Camille a toujours eu à cœur de conjuguer travail et sens. Soucieux du développement durable dans l'entreprise qu'il dirige, il est également convaincu que l'art est un des moyens de prévention pour une santé globale pour tous et d'aide à la guérison des personnes en situation de fragilité. C'est le sens de son engagement dans l'aventure de Capsule d'Art.



ALLISON JUNOY

Membre du conseil d'administration et secrétaire du bureau

Directrice juridique de l'entreprise familiale Sisley, Allison Junoy a depuis toujours mis une partie de son temps libre au service des personnes en situation de fragilité et notamment au sein de l'association Mona (ateliers à médiation artistique auprès des enfants de l'hôpital Necker). Rejoindre Capsule d'Art est une opportunité de mettre ses convictions et ses compétences juridiques au service de ce en quoi elle croit.



PASCAL BOULENGER

Membre du conseil d'administration

Pascal Boulenger évolue depuis plus de vingt ans dans le domaine de l'immobilier. Il est l'un des premiers à avoir cru en Capsule d'Art, à être intimement convaincu que les missions du Fonds sont utiles et qu'elles méritent d'être déployées. C'est donc tout naturellement qu'il a accepté de rejoindre le conseil d'administration pour agir en ce sens et être un véritable acteur de la stratégie de développement du Fonds.

LE COMITÉ D'ORIENTATION DES PROJETS

Le comité d'orientation des projets est chargé d'analyser les demandes de soutien reçues. Il est composé de personnes qualifiées et se tient sous la direction de la présidente du conseil d'administration. Il se réunit deux fois par an, en avril et octobre.



ALEXANDRA RENET

Psychologue de formation, Alexandra Renet a travaillé dix-huit ans en milieu hospitalier (pédiatrie générale et néonatalogie) ; elle est aujourd'hui installée en profession libérale. Son métier de psychologue et son intérêt pour l'art lui confèrent une légitimité pour participer à la sélection et au développement des projets soutenus ou mis en œuvre par le Fonds.



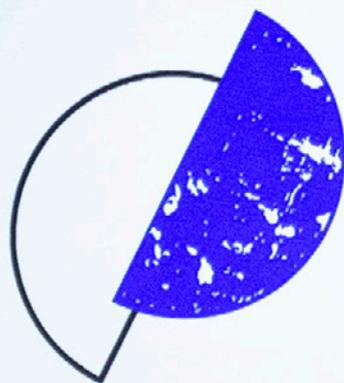
MAUD CAMILLE FALCON DE LONGEVIALLE

Artiste, Maud Camille Falcon de Longevialle écrit, dessine, photographie, et travaille en lien avec de nombreux artistes. Elle a rejoint le Fonds Capsule d'Art pour participer entre autres à la recherche d'artistes qui sont déjà ou qui peuvent devenir « généreux » en ouvrant les champs des possibles et créer une interaction en direction d'un public pour qui l'art, dans ces nombreuses formes plastiques, fera du bien.



JUDITH MAGHARIAN-BOULANGER

Attentive aux personnes les plus fragiles, et attirée par les arts sous toutes leurs formes et notamment la photo, c'est tout naturellement que Judith Magharian-Boulangier a adhéré au projet de création du Fonds et a à cœur d'identifier les actions en lien avec la vocation de Capsule d'Art.



CAPSULE d'ART

l'art pour prendre soin

F O N D S D E D O T A T I O N



« A coeur ouvert » - résidence chorégraphique au CADA de Miribel



Les actions soutenues sont le fruit de rencontres humaines avec qui nous partageons les mêmes ambitions. En 2022, ce sont plus de 30 demandes de soutien qui ont été étudiées avec attention et 8 ont reçu notre soutien.

Parallèlement, dans le prolongement du soutien au documentaire «Corps et âmes», et parce que nous souhaitons continuer à pouvoir soutenir des projets artistiques en direction des personnes âgées, Capsule d'Art a commandé à la compagnie Colegram la mise en place d'une nouvelle résidence au sein d'un Ehpad à Arles. La coordination de ce projet a été confié à Momentum Arts Vivants en tant que prestataire.

LES ACTIONS 2022



Cycles #2 - résidence chorégraphique à l'Ehpad Les Tournesols.

1# SOUTENIR LA MÉDIATION PHOTO

ASSOCIATION LOBA

Initialement prévu en 2021 et décalé en raison de la crise sanitaire, le projet « Regards » a enfin pu voir le jour. L'association LOBA utilise la danse comme moyen d'expression permettant aux femmes ayant subi des violences d'extérioriser leurs traumatismes et de s'en libérer. C'est dans la continuité de ce travail que s'est inscrit l'exposition Regards. La photographe, Camille Betinyani, a capturé le mouvement et l'image de ces femmes lors des ateliers de danse comme thérapie conduits par LOBA au sein de l'association Ikambere (accueil de femmes atteintes du VIH et en situation de précarité). Les photographies ont ensuite été présentées aux femmes, qui, accompagnées par Myriam Boukhobza, ont à leur tour apporté leurs regards sur ces images et y ont apposé leurs mots.

Objectif : après la danse, ce fut donc au tour de l'image et du texte d'être utilisés comme **des outils puissants de soin, de libération et de reconstruction.**

L'exposition a eu lieu du 22 octobre au 4 novembre à la Cité audacieuse à Paris et est en cours de diffusion.



2# SOUTENIR LA MÉDIATION THÉÂTRE

COMPAGNIE ARTI'ZANAT

Le projet artistique «Des rives créatives» soutenu par Capsule d'Art et porté par la compagnie Arti'Zanat en partenariat avec des services culturels et des CCAS, les villes de Port-Louis, Locmiquelic et Riantec (Morbihan) s'est construit autour des notions de rencontre et d'expériences en commun : **favoriser la mixité sociale et l'intergénérationnel**; travailler en partenariat avec des structures du champ social ou médical et du champ culturel ; créer de nouveaux « communs » au sein de processus de créations partagées.

La compagnie Arti'Zanat a proposé aux habitants de ces trois communes mais aussi aux personnes accompagnées par des structures de l'insertion avec lesquelles ils sont partenaires (Restos du Cœur, Secours Populaire, EREF) et des femmes isolées de s'inscrire à des ateliers de création théâtrale.

En parallèle, des sorties au spectacle ont été proposées aux membres de l'atelier théâtre. Ces ateliers ont été animés par Richard Grolleau, metteur en scène et drama-thérapeute. C'est également lui qui a accompagné les personnes aux sorties proposées et a pu faire un retour sur l'expérience par la suite. Les restitutions publiques ont eu lieu les 9, 14 et 25 juin 2022.

Outre la **mise en mouvement de soi par le processus de création théâtrale**, la réalisation et la reconnaissance de ses propres envies et désirs au travers du travail et la valorisation de soi par les représentations publiques, ces ateliers, intergénérationnels et ouverts à la mixité sociale, ont offert aux participants l'opportunité de créer des liens et une ouverture au monde.



3# SOUTENIR LA MÉDIATION PLASTIQUE

COMPAGNIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

Le projet «(No) Body is perfect» porté par la compagnie For Happy People & Co est un projet en partenariat avec l'hôpital Tenon à destination des personnes en transition de genre. Une équipe de quatre intervenants artistiques a mené des ateliers avec un groupe d'une dizaine de personnes. D'octobre 2021 à juin 2022, cinquante heures d'ateliers d'écriture et de construction ont eu lieu avec l'autrice Olivia Rosenthal et le plasticien Aurélien Vieillard. Ces deux artistes ont été accompagnés par le metteur en scène Jean-François Auguste, co-directeur de la compagnie For Happy People and Co et la collaboratrice artistique Morgane Bourhis, co-directrice de la compagnie.

Par la création d'une œuvre plastique collective à laquelle a été intégrée des enregistrements sonores, les participants ont été invités à travailler sur le point de vue et à **ouvrir une réflexion sur le parcours de transition comme changement de perception du monde**. L'œuvre plastique collective a été exposée à l'hôpital Tenon avec un vernissage en juin 2022, puis au théâtre Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne à l'automne 2022.



4# SOUTENIR LA MÉDIATION PLASTIQUE

ASSOCIATION 4A

Le projet «Edition Originale», dispositif de médiation artistique, destiné à la fabrication d'un "carnet graphique" intime est un projet conçu spécifiquement par l'association 4A en partenariat avec les jeunes exilés. Il prend en compte les effets psychiques, affectant ce public, qui altèrent leur relation à eux-mêmes et au monde, aussi bien dans leur faculté de "se penser" que dans leur capacité à agir. Le dispositif de groupe contribue à rompre l'isolement et favorise les liens sociaux.

Les ateliers hebdomadaires, dans le cadre sécurisant et bienveillant de l'atelier, permettent un ancrage, un rendez-vous pérenne qui redéfinit une temporalité, pour des participants marqués par des épisodes de ruptures successives. Étayés par les intervenantes, art-thérapeutes de 4A, les jeunes retrouvent l'aptitude à "faire" favorisant ainsi la confiance en soi et l'autonomie. L'expression artistique d'une pensée, d'un souvenir, contourne et met à distance la violence traumatique qui peut s'y rattacher. L'"Edition Originale" s'inscrit dans un processus de résilience. Pour les jeunes, **renouer avec leur potentiel créateur active les processus de transformation et de changement**, qui les soutiendront dans la construction de leurs projets de vie à venir.

En 2022, 62 séances hebdomadaires puis bihebdomadaires depuis novembre ont été animées et 97 participants y ont participé.



5# SOUTENIR LA SENSIBILISATION A L'IMPACT DE L'ART SUR NOTRE SANTE

ASSOCIATION ART FOR SCIENCE

Art For Science intervient sur le terrain pour faire la démonstration des bienfaits de l'art sur la santé, pour faire vivre, via des conférences, des ateliers d'empathie culturelle et des outils tel qu'Art For Science Academy, **les bienfaits de l'art sur notre cerveau** et donner des clés et des inclusions de bonnes pratiques. Grâce aux interventions terrains et aux interventions digitales au sein d'Art For Science Academy, des échanges en direct ont été organisés, a minima tous les mois, pour pouvoir accompagner de façon collective et individuelle les personnes en souffrance aussi bien que celles qui cherchent à agir en prévention, en répondant à leurs questions sur les thèmes développés par Art For Science.

Parallèlement, Art For Science a été invitée à de nombreuses conférences et notamment au Geneva Health Forum en mai 2022, à la conférence-exposition Art to be alive à l'OMS en juin 2022 et participe à des groupes de travail internationaux dans le cadre de la démarche One Sustainable Health.



6# SOUTENIR LA MEDIATION DANSE

ASSOCIATION ALFA 3A

Du 13 au 17 juin, le Centre d'accueil des demandeurs d'asile de Miribel géré par l'association Alfa 3A a reçu en résidence la compagnie de danse Colegram afin de travailler avec les résidents sur un projet chorégraphique intitulé « A cœur ouvert » sur la thématique de l'amour. Ce projet a été présenté le vendredi 17 juin sur scène dans le cadre de la présentation de saison 2022/2023 du théâtre Allegro. Le chorégraphe, Tarek Aït Meddour, s'est inspiré pour ce faire de portraits filmés de résidents de l'Ehpad de Miribel lisant des textes de littérature qui parlent de l'amour au sens le plus large. Ces portraits ont d'ailleurs été diffusés juste avant la restitution des résidents du CADA lors de la soirée de présentation de saison, créant ainsi un tissage territorial, par le biais de l'art.

Les objectifs du projet : créer un objet sensible et poétique, **parler d'amour à une heure où les clivages prennent le pas sur la fraternité**, valoriser des personnes en situation de précarité et dont le vécu a sans doute conduit à une perte profonde de confiance et à mettre à mal les liens d'attachement, rendre ces personnes visibles et les valoriser auprès du public du territoire.



7# SOUTENIR LA STIMULATION COGNITIVE PAR LA RENCONTRE AVEC L'ART DANS LES EHPAD

ASSOCIATION ARTZ

Depuis quinze ans, l'association ARTZ propose sa méthodologie de stimulation cognitive grâce à l'œuvre d'art : des visites au musée ou en ligne en direction des personnes âgées atteintes de troubles cognitifs (maladie d'Alzheimer ou apparentée) et vivant à domicile. Comment, par la rencontre avec une œuvre d'art, ces personnes, souvent en perte de confiance et isolées, peuvent retrouver leurs fonctions cognitives, se surprendre même.

Aujourd'hui, ARTZ va plus loin et propose de former des soignants des Ehpads à cette méthode. L'objectif ? Qu'ils puissent à leur tour proposer ces visites en ligne aux résidents. Les soignants seront alors en mesure de les guider pas à pas pour qu'ils découvrent par eux-mêmes les significations possibles derrière une œuvre d'art tout en leur permettant de partager leurs expériences au sein d'un groupe. Il s'agit de rendre l'art accessible à tous au sein des EHPAD, de soutenir les aidants professionnels et familiaux et de développer les activités ludiques et stimulantes sur le plan cognitif. Ceci afin de prévenir le déclin des capacités et de ralentir l'évolution des maladies neuro-dégénératives.

Les bénéfices sont nombreux pour les personnes souffrant de troubles cognitifs : stimuler leur mémoire, explorer et construire leurs propres raisonnements personnels, **mettre en place des stratégies permettant de mieux mobiliser leurs souvenirs**, gagner en estime de soi, **créer de la qualité de vie et maintenir une certaine vie sociale**.

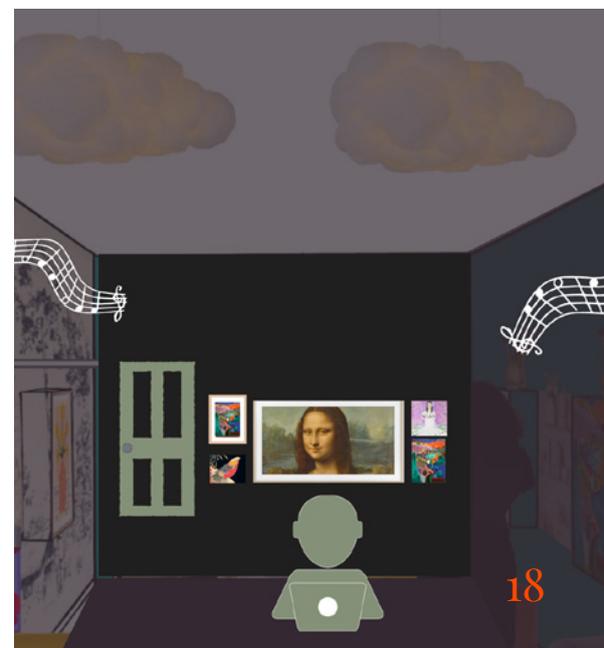


8# SOUTENIR LA CRÉATION D'UNE SALLE IMMERSIVE D'ART-THÉRAPIE

GROUPE HOSPITALIER LOOS HAUBOURDIN X MONIKA FORRO (art-thérapeute)

A l'heure des débats sur la fin de vie, à l'Unité des Soins Palliatifs de l'hôpital Loos Haubourdin (59), une salle d'art-thérapie immersive et multi-sensorielle pour les patients en fin de vie, les proches endeuillés et les soignants va bientôt voir le jour.

C'est grâce à la détermination de Monika Forro, art-thérapeute en soins palliatifs (entre autres) depuis de nombreuses années et à l'accueil enthousiaste du projet par le service du Groupe Hospitalier Loos Haubourdin dans le Nord, que ce projet a émergé. Convaincue des bienfaits de l'art sur la santé psychique des patients qu'elle rencontre mais aussi auprès des familles endeuillées et des soignants, Monika Forro a eu l'idée de dédier une salle de l'Unité de Soins Palliatifs à la rencontre avec l'art. Cette salle immersive en cours d'aménagement, cette «capsule d'art» comme elle aime à la nommer et dont d'ailleurs la salle a pris le nom en référence à notre soutien, sera un lieu (pièce de 16 m²) enveloppant et apaisant intégré dans l'unité, à distance des codes « classiques » de l'hôpital, modulable et conçu selon des objectifs thérapeutiques bien précis. Elle offrira des **conditions idéales pour exploiter les effets thérapeutiques apportés par la contemplation esthétique ainsi que par la création artistique**, effets confirmés par des recherches scientifiques (diminution de la perception de la douleur, de l'anxiété, du stress, sécrétion de dopamine etc.).



9# SOUTENIR LA MÉDIATION DANSE

COMPAGNIE COLEGRAM X

EHPAD LES TOURNESOLS

Après une résidence à l'Ehpad de Mornant en 2021 (Cycles #1) et du documentaire «Corps et âmes» que nous avons soutenu, Capsule d'art a souhaité prolongé l'aventure et a commandé à la compagnie Colegram la mise en place d'une nouvelle résidence au sein d'un Ehpad à Arles. La coordination de ce projet a été confié à Momentum Arts Vivants en tant que prestataire.

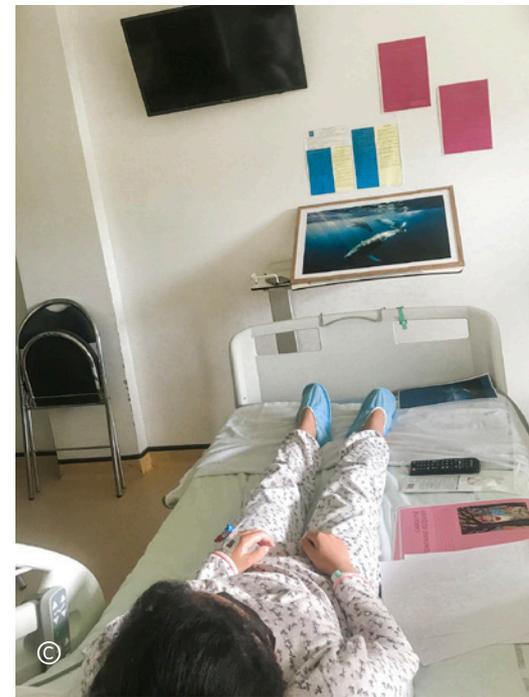
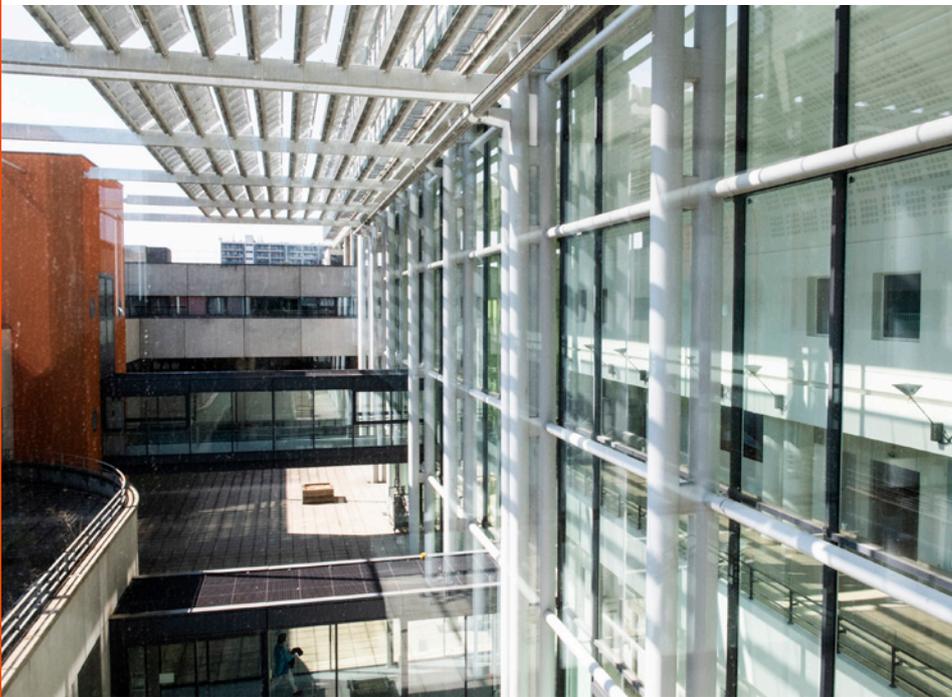
Le 2e épisode du projet «Cycles» (Cycles #2) s'est donc déroulé du 18 au 22 avril 2022 avec une restitution au Théâtre d'Arles le vendredi. Ce projet a à nouveau témoigné de manière sensible et émouvante des bienfaits de l'art et plus particulièrement de la danse pour les résident(e)s : leur permettre de s'exprimer par le vecteur corporel, sensitif et artistique. Ce projet était aussi une belle occasion pour continuer à **aller à leur rencontre, de leur donner la parole, de leur offrir l'opportunité de nous dire, de nous prouver même, que la vieillesse, c'est avant tout dans la tête.**



10# SOUTENIR LES PRESCRIPTIONS CULTURELLES

L'ASSOCIATION L'INVITATION À LA BEAUTÉ

Dans le cadre d'un projet de recherche porté par l'association et mené au sein de l'hôpital Femme-Mère-Enfants de Bron (69) au sein du service de pédiatrie-gastrique du professeur Pierre-Yves Mûre, le projet « **Les prescriptions artistiques et poétiques s'invitent à l'hôpital** » recherche les effets cathartiques de la contemplation de tableaux originaux choisis par les enfants et accrochés dans leur chambre le temps de leur hospitalisation, en lien avec une poéthèque. Laure Mayoud, fondatrice de l'association et psychologue clinicienne se rend au chevet des patients une fois par semaine pour recueillir leurs émotions. Deuxième année d'un projet de recherche sur trois ans.





Cycles #2 - résidence chorégraphique à l'Ehpad Les Tournesols

Dès l'automne 2022, le conseil d'orientation des projets a choisi de soutenir des actions pour 2023. Nous nous sommes d'ores et déjà engagés à accompagner les structures suivantes :

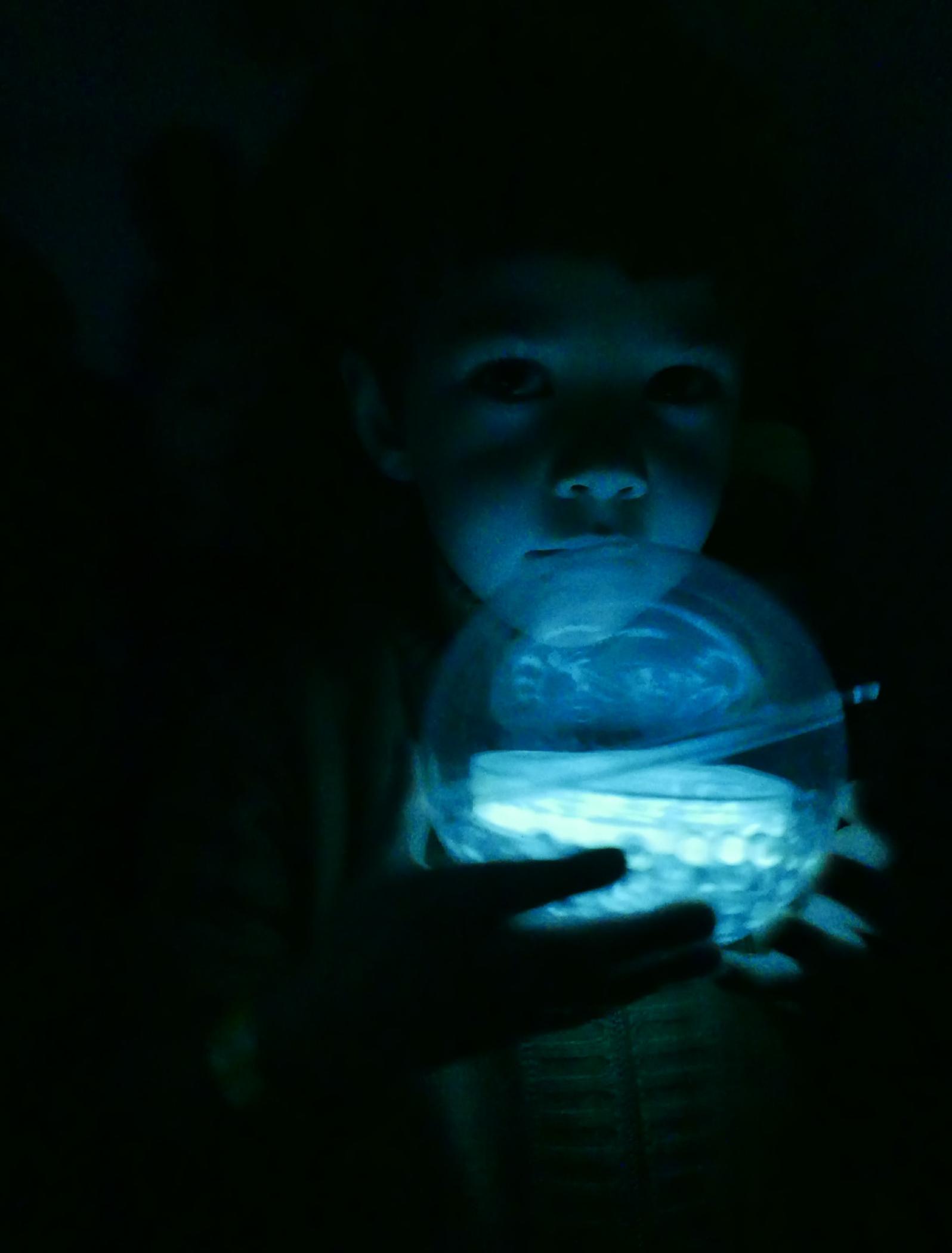
Des projets reconduits par convention et par conviction :

- **La compagnie Arti'Zanat** et le projet Des rives créatives pour la seconde année : des ateliers de création théâtrale à destination des habitants de deux communes de Bretagne mais aussi des personnes accueillies par les structures du champ médico-social.
- **L'association ARTZ** pour la seconde année de l'expérimentation sur trois ans de la formation des soignants des Ehpad à leur méthodologie de stimulation cognitive par les œuvres d'art pour les personnes âgées atteintes de troubles cognitifs !
- **L'association l'Invitation à la beauté** pour la troisième et dernière année du projet de recherche « Les prescriptions artistiques et poétiques s'invitent à l'hôpital » au sein d'un service de pédiatrie de l'Hôpital Femme-Mère-Enfant près de Lyon.
- **L'association 4A** et les projets « Edition Originale » en direction des jeunes exilés et « Portraits figurés » en direction des femmes migrantes.

Les nouveaux projets déjà votés à la commission d'octobre 2022 :

- **Projet La Fée Bleue / association AIDERA VAR** : une recherche sur les effets de la bioluminescence intégrée à une œuvre artistique sur les patients autistes.
- **Projet de remédiation cognitive par la réalité virtuelle / association RESALCOG** : ateliers de remédiation cognitive animés auprès de patients atteints de troubles cognitifs liés à l'alcool.

Bien sûr, d'autres projets verront le jour. Le comité d'orientation des projets se réunit deux fois dans l'année, en avril et octobre.





Ces tableaux sont issus des comptes annuels de Capsule d'Art

BILAN 2022

ACTIF

Disponibilités	16 814, 00 €
Charges constatées d'avance	138, 00 €
TOTAL ACTIF	16 952, 00 €

PASSIF

Fonds propres consommables	15 000, 00 €
Report à nouveau	-521, 00 €
Excédent ou déficit de l'exercice	482, 00 €
Total des fonds propres (situation nette)	14 961, 00 €
Dettes d'exploitation (Dettes fournisseurs et comptes rattachés)	1 990, 00 €
TOTAL PASSIF	16 952, 00 €

Résultat de l'exercice 2022 **482, 00 €**

COMPTE DE RÉSULTAT 2022

PRODUITS

Autres produits (1)	70 500, 00 €
Total des produits d'exploitation	70 500, 00 €

CHARGES

Autres charges et charges externes (2)	19 067, 00 €
Autres charges (3)	50 950, 00 €
Total des charges d'exploitation	70 017, 00 €

Résultat d'exploitation 2022 **483, 00 €**

Excédent ou déficit de l'exercice 2022 **482, 00 €**

(1) Libéralités reçues

(2) Charges de fonctionnement dont la mise en oeuvre d'un projet opérateur

(3) Fonds redistribués aux projets soutenus



Dans l'ascenseur de la pyramide du Louvre / Projet de stimulation cognitive par la méthodologie Artz

Crédits photographiques :

- © Christophe Pouget (Pages 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 16, 20),
- © Capsule d'Art (Pages 4, 13),
- © Association 4A (Pages 2, 5, 14),
- © Association Loba (Page 11),
- © Loïc Kervignac (Pages 10, 19, 21),
- © Bob Nicol (Page 12),
- © Art For Science (Page 15),
- © Artz (Pages 17, 25),
- © Association IALB (Page 20),
- © Jérémie Brugidou (Page 23).



CAPSULE d'ART

fonds de dotation

34, quai Saint-Vincent - 69001 LYON - Mail : contact@capsuledart.com