



FONDS DE DOTATION
CAPSULE
d'ART

Rapport d'activité
2024



Édito

© Vincent Beaume

Capsule d'Art est né il y a tout juste 5 ans de la volonté de transformer une partie du patrimoine qui m'a été transmis en un objet qui faisait sens. Défi réussi puisque 5 ans plus tard, nous avons pu accompagner plus de 20 projets dont certains sur 3 ans.

En 2024, Capsule d'Art a renouvelé son soutien à 6 projets : le projet de stimulation cognitive de l'association ARTZ, Des rives créatives de la compagnie Arti'Zanat, Edition Originale et Portraits Figurés de l'association 4A, Jeux d'interprètes de l'association Art Musik, la Fée Bleue de l'artiste-chercheuse Nadia Merad et la capsule d'art-thérapie, salle multisensorielle en unité de soins palliatifs à l'Hôpital Loos Haubourdin. L'objectif : leur donner la possibilité d'asseoir leur légitimité, de mesurer encore davantage l'impact de leurs actions pour chercher d'autres sources de financement.

Parallèlement, les conseils d'administration et d'orientation se sont réunis plusieurs fois dans l'année pour travailler sur le projet de déploiement des capsules d'art-thérapie dans d'autres hôpitaux et créer les outils nécessaires à son développement.

Enfin, le 14 novembre dernier, nous avons organisé une soirée réunissant l'ensemble des porteurs de projets. Parmi les valeurs que j'ai donné à Capsule d'Art il y a avant tout celles de la proximité, de la relation humaine entre les associations soutenues et nous. Ce qui motive les membres de Capsule d'Art à continuer, c'est bien ce lien créé pour comprendre les enjeux, les problématiques et accompagner au mieux les porteurs de projets. Cette soirée avait pour objectif de créer la rencontre entre des projets et des personnes centrés autour des mêmes engagements et partageant ce point commun : la conviction des potentiels thérapeutiques de l'art. Ce fut également une occasion pour les membres de Capsule d'Art de les rencontrer.

En 2025, de nouveaux projets verront le jour et notamment, à l'heure des débats sur la fin de vie, la création de nouvelles capsules d'art-thérapie dans les unités de soins palliatifs.

Bonne lecture,

Delphine Poch



© Christophe Pouget

Les missions du Fonds

Le Fonds de dotation Capsule d'Art soutient et conduit des activités destinées à soutenir la recherche et la mise en œuvre opérationnelle de projets innovants alliant l'art et le soin en faveur des personnes vulnérables, en raison de leur état de santé, ou de leur situation sociale.

Innover

en soutenant des travaux de recherche fondamentale et appliquée destinés à rendre compte de l'impact de la création artistique ou de la réception esthétique des œuvres d'art dans le processus de soin et d'accompagnement des personnes en souffrance.

Contribuer

au financement de projets émanant d'associations ou de structures de soin, proposant des ateliers à visée thérapeutique, des séances d'art-thérapie ou encore des projets de rencontres avec les œuvres d'art dans un cadre de soin.

Mettre en œuvre

des projets innovants alliant l'art et le soin.

Sensibiliser

sur les pouvoirs thérapeutiques de l'art (associations, médias, pouvoirs publics, établissements de santé...).



La gouvernance

Nous avons le plaisir de vous présenter les membres du conseil d'administration. Des personnes convaincues par la vocation de Capsule d'Art mais aussi toutes issues de milieux professionnels différents, ce qui confère aux échanges une vraie richesse et redonne une place au bon et beau sens.



DELPHINE POCH - Fondatrice et présidente du conseil d'administration

Après avoir travaillé pendant plus de quinze ans dans la communication culturelle et humanitaire, en 2013, Delphine Poch réoriente sa carrière professionnelle vers la médiation artistique à visée thérapeutique. Grâce à un patrimoine qui lui a été légué par son père et convaincue des bienfaits de l'art pour prendre soin, elle crée le Fonds Capsule d'Art fin 2019.



OLIVIER CAMILLE - Membre du conseil d'administration et trésorier

CEO du Groupe d'agro-alimentaire Reitzel, Olivier Camille a toujours eu à cœur de conjuguer travail et sens. Soucieux du développement durable dans l'entreprise qu'il dirige, il est également convaincu que l'art est un des moyens de prévention pour une santé globale pour tous et d'aide à la guérison des personnes en situation de fragilité. C'est le sens de son engagement dans l'aventure de Capsule d'Art.



ALLISON JUNOY - Membre du conseil d'administration et secrétaire du bureau

Directrice juridique de l'entreprise familiale Sisley, Allison Junoy a depuis toujours mis une partie de son temps libre au service des personnes en situation de fragilité et notamment au sein de l'association Mona (ateliers à médiation artistique auprès des enfants de l'hôpital Necker). Rejoindre Capsule d'Art est une opportunité de mettre ses convictions et ses compétences juridiques au service de ce en quoi elle croit.



PASCAL BOULENGER - Membre du conseil d'administration

Pascal Boulenger évolue depuis plus de vingt ans dans le domaine de l'immobilier. Il est l'un des premiers à avoir cru en Capsule d'Art, à être intimement convaincu que les missions du Fonds sont utiles et qu'elles méritent d'être déployées. C'est donc tout naturellement qu'il a accepté de rejoindre le conseil d'administration pour agir en ce sens et être un véritable acteur de la stratégie de développement du Fonds.



Le comité d'orientation des projets

Le comité d'orientation des projets est chargé d'analyser les demandes de soutien reçues. Il est composé de personnes qualifiées et se tient sous la direction de la présidente du conseil d'administration. Il se réunit deux fois par an, en avril et octobre.



MAUD CAMILLE FALCON DE LONGEVIALLE

Artiste, Maud Camille Falcon de Longevialle écrit, dessine, photographie, et travaille en lien avec de nombreux artistes. Elle a rejoint le Fonds Capsule d'Art pour participer entre autres à la recherche d'artistes qui sont déjà ou qui peuvent devenir « généreux » en ouvrant les champs des possibles et créer une interaction en direction d'un public pour qui l'art, dans ces nombreuses formes plastiques, fera du bien.



JUDITH MAGHARIAN-BOULANGER

Attentive aux personnes les plus fragiles, et attirée par les arts sous toutes leurs formes et notamment la photo, c'est tout naturellement que Judith Magharian-Boulangier a adhéré au projet de création du Fonds et a à cœur d'identifier les actions en lien avec la vocation de Capsule d'Art.



ALEXANDRA RENET

Psychologue de formation, Alexandra Renet a travaillé dix-huit ans en milieu hospitalier (pédiatrie générale et néonatalogie) ; elle est aujourd'hui installée en profession libérale. Son métier de psychologue et son intérêt pour l'art lui confèrent une légitimité pour participer à la sélection et au développement des projets soutenus ou mis en œuvre par le Fonds.



I. Recherche appliquée

LA FÉE BLEUE

Nadia Merad Coliac - Association Aidera Var
Toulon (83)



La bioluminescence est la production et l'émission de lumière par certains organismes vivants comme les lucioles ou les vers-luisants mais aussi plus de 80% des organismes marins. C'est une lumière vivante.

Capsule d'Art soutient un protocole de recherche expérimental.

L'hypothèse ?

La bioluminescence améliorerait le quotidien des patients atteints d'un trouble du spectre autistique (TSA) et apaiserait leurs crises émotionnelles.

Comment ?

En créant un espace sensoriel immersif lumineux dans lequel les patients sont en contact avec une œuvre artistique. Le protocole prévoit trois conditions : lumière naturelle, lumière artificielle et lumière vivante et vise à comparer par exemple les niveaux de stress (bracelets, tests salivaires) avant l'entrée dans la salle, pendant et après.

Les résultats attendus : amélioration notable de l'ensemble de l'environnement des personnes atteintes de TSA. Ils accèderaient à davantage d'autonomie et pourraient construire une trajectoire de vie. La lumière agirait comme une fée bleue qui prend soin.

DATES D'EXPÉRIENCE :

→ Du 18 mars au 29 mai 2024 au sein de l'IME La frégate à Toulon.

→ Trois cycles d'une semaine pour chaque condition.

→ 20 sujets avec TSA (19 garçons et une fille) répartis en 3 groupes (G1 6 sujets, G2 6 sujets, G3 8 sujets).

LA FÉE BLEUE

Nadia Merad Coliac - Association Aidera Var
Toulon (83)

I. Recherche appliquée



Les premiers résultats ont été les suivants :

La familiarisation aux soins médicaux

De manière générale, avant l'expérience, certains jeunes avaient de grosses appréhensions pour les soins. Ils n'entraient pas dans l'infirmierie, s'enfuyaient dès que l'infirmière s'approchait d'eux. L'aspect répétitif et systématique des tâches liées à l'analyse biométrique (appareillage de mesure et tests salivaires) a permis une habitude et une familiarisation des enfants à la procédure... et donc aux soins médicaux plus généralement.

Un espace de retrait hypo sensoriel

Le protocole d'étude de l'effet de la bioluminescence, se déroulant dans une salle obscure avec très peu de stimulation (hormis une stimulation visuelle douce), a permis aux jeunes d'y apprécier le calme et d'y trouver un sentiment d'apaisement. Les temps de diète sensorielle favorisent la récupération et le rééquilibrage des fonctions attentionnelles, psycho-affectives et cognitives en général. Ces espaces ont la particularité de diminuer le stress et l'anxiété.

Flexibilité et capacité adaptatives

L'espace utilisé pour l'expérience est une salle de réunion d'équipe. Cette salle se situe juste à côté de l'infirmierie, lieu souvent redouté par plusieurs d'entre eux. Le fait de devoir passer devant la salle d'infirmierie pour se rendre dans la salle de la Fée bleue fut un processus laborieux pour certains. Pour autant, les bénéfices et le bien-être associés à l'espace de la Fée bleue ont pu atténuer les troubles du comportement et favoriser le passage devant la salle d'infirmierie.

Une seconde expérience avec le public adulte de la Mas La Goélette est prévue en 2025-2026 pour confirmer ces résultats prometteurs.



II. *Contemplation artistique et stimulation cognitive*

MÉTHODOLOGIE ARTZ

Association Artz

Paris (75) et en région

Depuis quinze ans, l'association ARTZ propose sa méthodologie de stimulation cognitive grâce à l'œuvre d'art : des visites au musée ou en ligne en direction des personnes âgées atteintes de troubles cognitifs (maladie d'Alzheimer ou apparentée) et vivant à domicile. Depuis 2022, ARTZ va plus loin et propose de former des soignants des Ehpad à cette méthode.

L'objectif ?

Qu'ils puissent à leur tour proposer ces visites en ligne aux résidents. Les soignants sont alors en mesure de les guider pas à pas pour qu'ils découvrent par eux-mêmes les significations possibles derrière une œuvre d'art tout en leur permettant de partager leurs expériences au sein d'un groupe. Il s'agit de rendre l'art accessible à tous au sein des EHPAD, de soutenir les aidants professionnels et familiaux et de développer les activités ludiques et stimulantes sur le plan cognitif. Ceci afin de prévenir le déclin des capacités et de ralentir l'évolution des maladies neuro-dégénératives.

PUBLIC TOUCHÉ

200
résidents
en Ehpad

15
professionnelles
formées

29
aidants familiaux
formés

MÉTHODOLOGIE ARTZ

Association Artz

Paris (75) et en région

II. Contemplation artistique et stimulation cognitive



BILAN TRIANNUEL (2002-2024)

Concernant les personnes atteintes : réduction des symptômes, meilleur engagement dans les activités, meilleure socialisation, meilleure humeur, meilleure estime de soi. Les e-visites paraissent favoriser nettement l'expression de la subjectivité des personnes atteintes. L'outil ouvre aux personnes atteintes la possibilité de se voir validés et valorisés pour ce qu'ils sont, font et pensent, c'est-à-dire des personnes avant tout, au-delà de la pathologie.

Concernant les professionnels : un changement de regard sur les personnes atteintes par la découverte de leurs capacités persistantes. La formation est une opportunité pour les soignants de travailler sur leurs pratiques professionnelles, de développer de nouvelles compétences ou d'approfondir des compétences déjà présentes. Elle contribue à revaloriser l'activité professionnelle et les interventions auprès des résidents, de soutenir le sens donné au travail.

Concernant les aidants familiaux : possibilité d'un changement de regard sur leurs proches malades, interactions renouvelées, intérêt accru sur l'art et la culture et ses bienfaits pour le couple aidant-aidé mais aussi pour l'aidant lui-même, découverte de l'art de manière ludique, pédagogique et non élitiste. Possibilité d'associer d'autres proches, amis et autres générations à la démarche et donc de sortir du quotidien délétère de la maladie, consolider les liens familiaux autour de la personne atteinte.



© Maison des Arts

JEUX D'INTERPRÈTES

Artmusik

Yvelines (78)

II. *Contemplation artistique et stimulation cognitive*

Ces Jeux d'interprètes, issus d'une expérience et d'une réflexion sur près de treize années, sont des ateliers de médiation artistique collectifs conçus pour prendre place au sein des parcours de soin prodigués au public hospitalisé et aux résidents des établissements pour personnes âgées. Ils sont réalisés par Jean-Marc Leone, violoncelliste et Delphine Grivel, récitante-médiatrice et Docteur Paris- IV de Paris-Sorbonne. Grâce à un dispositif artistique spécifique qui relie les arts (tableaux projetés et musique jouée) et à une médiation innovante et interactive basée sur l'interprétation et la perception, le patient est au cœur du processus artistique et thérapeutique dans un dialogue constant entre lui (le patient), l'œuvre plastique (projetée sur écran) et l'interprétation de ses sensations qui, verbalisées, sont traduites immédiatement en musique, au violoncelle, sur des extraits d'œuvres choisies. Nul besoin de savoir. Juste se laisser toucher par l'art, droit au cœur, grâce à la vibration musicale et son intention, grâce à la vibration colorée et le motif pictural, pour que chacun puisse parler de soi, y avoir peu à peu accès, en se sentant protégé et guidé par le récit. Les Jeux d'interprètes s'inscrivent aussi dans une démarche d'inclusion en plaçant tous les participants (patients et personnel soignant encadrant) à un même niveau, celui de leur humanité.

Le projet a démarré en septembre 2023 et se poursuit jusqu'en juin 2024 dans deux structures : le service de gérontologie de l'hôpital Meulan-Les Mureaux et l'EPHAD de Mézy-sur-Seine. En 2025, une étude d'impact permettra de mesurer les effets de cette médiation innovante et, nous l'espérons, son déploiement.

EHPAD

35 résidents **9** séances

HÔPITAL DES MUREAUX

25 patients **9** séances

JEUX D'INTERPRÈTES

Artmusik

Yvelines (78)

II. Contemplation artistique et stimulation cognitive



BILAN 2024

Les séances en EHPAD : Il a été constaté à la fois les effets bénéfiques du soin à l'intérieur de chaque séance et également au fur et à mesure des séances dans une évolution des attitudes et des participations des résidents tout au long des 9 séances. Dès la première séance et pour les suivantes, l'action a été ressentie comme un soin pour les résidents présents alors qu'il ne leur avait pas été demandé d'être présent : apaisement des résidents 1 ou 2 minutes après le début de la séance, silence et qualité d'écoute et d'attention, sourires, regards, participations. Musique et peinture ont été une source de bien-être pour les résidents.

Les séances à l'hôpital Les Mureaux : L'association a constaté au fil des séances une profonde relation avec le public (patients et personnel soignant). Celles qui revenaient, revenaient à leur demande, ravis de la ou des précédentes expériences. À chaque fois, les patients et les encadrants ont exprimé leur joie d'avoir vécu cette expérience, exprimant que cela leur avait fait beaucoup de bien. Beaucoup ont applaudi durant la séance. Les musiques jouées et les tableaux projetés parlaient à chacune des personnes qui pouvaient se projeter aisément dans la situation proposée. Cela leur parlait d'eux, de leur vie, de leur vécu, de leurs souvenirs qui parfois étaient effacés de leur mémoire, ou inaccessibles, et qu'ils ont pu partager avec les autres. Les aides-soignantes étaient parfois particulièrement émues par les effets sur les patients. Il y a eu de beaux échanges, très touchants, à l'intérieur de la séance et après, les patients restant avec les intervenants pour partager encore leurs impressions et leur enthousiasme. Les signes des bienfaits étaient visibles également à un niveau plus collectif puisque les séances ont créé du lien entre les patients (certains se connaissaient, d'autres pas) et entre les patients et les soignants, par les musiques jouées, les thématiques abordées, l'imaginaire partagé. Par ailleurs, l'association a constaté que durant les séances les souffrances (physiques ou psychologiques) étaient atténuées ou inexprimées, alors que beaucoup de ces patients s'en plaignaient au quotidien.



III. *Médiation artistique*

ÉDITION ORIGINALE, PORTRAITS FIGURÉS

L'association 4A
Paris (75)

L'association 4A est une association fondée en 2018 par deux art-thérapeutes praticiennes, Catherine Larré et Marie-Laure Colrat, réunies par leur vision théorique commune de l'art-thérapie, la volonté de défendre une pratique accessible à tous et par leur engagement auprès des personnes en souffrance. 4A conçoit des dispositifs de médiation arts-plastiques.

Le public en situation d'exil et de précarité accueilli dans les ateliers présente majoritairement des symptômes de stress post-traumatique dus à leur voyage et/ou à leur situation de vie à la rue. Les ateliers de médiation artistique permettent d'exprimer visuellement des émotions et ainsi de les communiquer sans maîtriser la langue du pays d'accueil. La production d'une œuvre offre un « contenant » pour révéler autrement ces expériences traumatiques. Les ateliers, se déroulant dans un espace dédié à la création, offrent un environnement sécurisant pour des participants marqués par la précarité de leur situation administrative. Pour les art-thérapeutes, cela ouvre un champ d'observation sur les modes relationnels des participants entre eux, leur capacité à exprimer des difficultés ou des demandes, et à entrer en lien.

ÉDITION ORIGINALE, PORTRAITS FIGURÉS

L'association 4A

Paris (75)

III. Médiation artistique



Dans les ateliers dédiés aux femmes, l'accompagnement mère/enfant est fréquent en raison du manque de moyen de garde. C'est par ailleurs un moyen d'observer globalement l'état émotionnel, les dynamiques familiales, les liens affectifs, ainsi que le niveau d'épuisement face à la charge mentale impactée par la situation des familles. Les échanges avec les équipes sociales permettent un accompagnement personnalisé. Les retours des référents sur les ateliers témoignent d'une meilleure communication avec les bénéficiaires, due à des liens de confiance retrouvés. La propension à retrouver la possibilité de faire des choix est un marqueur de la capacité à s'engager dans des projets de vie.

Soutenue par Capsule d'Art depuis 3 ans, en 2024, l'association a mis en place 3 projets :

ÉDITION ORIGINALE

à destination des jeunes
personnes exilé.es

211 participant.es

79 ateliers
bihebdomadaires
(de janvier à décembre)
de 3h (237h d'atelier)

ÉDITION ORIGINALE

à destination des
personnes victimes de
traite et de prostitution

10 participantes

13 ateliers
hebdomadaires
(d'octobre à décembre)
de 2h (26h d'atelier)

ENCRER POUR S'ANCRER

ateliers pour les femmes
en situation de précarité

60 participantes
accompagnées de
42 enfants ou bébés

29 ateliers
(d'avril à décembre 2024)
de 1h30 (43,5h d'atelier)



© Bob Nicol

DES RIVES CRÉATIVES

Compagnie Arti'zanat
Morbihan (56)

III. *Médiation artistique*

Le projet « Des Rives Créatives » propose des ateliers de pratique artistique hebdomadaires et des sorties au spectacle, destinés à un public adulte, en situation d'isolement et/ou en perte d'autonomie notamment. Il est également ouvert à toute personne désireuse d'y participer, afin de favoriser la mixité sociale et intergénérationnelle.

L'atelier de création théâtrale est imaginé comme un espace de rencontres et d'échanges où des personnes venant d'horizons très variés vont élaborer ensemble une forme artistique par le biais du théâtre et de la danse.

Le succès et surtout l'impact du projet les deux premières années ont convaincu Capsule d'Art de prolonger son soutien une troisième année pour asseoir le projet au niveau territorial, prouver encore davantage ses bienfaits et donner à la compagnie la visibilité et la légitimité nécessaire à la recherche de nouveaux partenariats.

Nouveauté cette année : afin de toucher le public isolé, la compagnie a ajouté au projet un volet « Théâtre en correspondance » en se rendant directement au domicile de certaines personnes pour travailler la pièce et en faire un retour en atelier.

DES RIVES CRÉATIVES

Compagnie Arti'zanat
Morbihan (56)

III. Médiation artistique



Dans le cadre de cette troisième année, le travail s'est articulé à partir du texte d'Aristophane « Les Oiseaux » sur le thème du vivre ensemble et des utopies qui s'y rattachent. Les participants ont travaillé à partir d'improvisations et chacun a été invité à dire ce que cette histoire pouvait lui évoquer, ce qui l'interpellait dans le récit et chez les personnages. Dans ce processus, la danse a offert la possibilité d'ouvrir le travail sur une dimension chorale et d'aborder l'histoire par le biais du corps et du langage non verbal. Les ateliers ont été dirigés par Richard Grolleau, comédien, metteur en scène et art-thérapeute. Artistes invités : Katell Hartereau, chorégraphe, Joël Jouanneau, écrivain et metteur en scène et Titwann pour quelques ateliers d'écriture.

5 sorties au spectacle

3 restitutions publiques
Plus de **160** spectateurs

Âge des participants :
entre **26** et **75** ans

PARTICIPANTS À L'ATELIER THÉÂTRE

25
personnes
des communes de
Riantec, Locmiquélic
et Port-Louis

PARTICIPANTS À THÉÂTRE EN CORRESPONDANCE

4
personnes
40
heures de rencontres

PARTICIPANTS D'UN EHPAD

5
personnes
5
séances

Les bénéfices notés : mixité générationnelle et sociale, sentiment d'appartenance à un groupe, remobilisation, sortie de l'isolement pour certains, ouverture aux autres et à la tolérance, accès à la culture facilité.



IV. *Art-thérapie*

SÉANCES D'ART-THÉRAPIE

Centre Léon Bérard
Lyon (69)

Le Centre Léon Bérard est un Centre de lutte contre le cancer de Lyon et Rhône-Alpes. Il accueille plus de 40 000 patients atteints d'un cancer par an et coordonne plus de 2 000 chercheurs, médecins et soignants autour d'un même objectif : chercher et soigner jusqu'à la guérison.

Les patients porteurs de symptômes rebelles ou en fin de vie sont confrontés au quotidien à des situations angoissantes qui nécessitent de prendre en compte les symptômes physiques et la souffrance psychologique, sociale, spirituelle et existentielle. Au Centre Léon Bérard, en Unité de Soins Palliatifs, est proposé un ensemble d'approches complémentaires de santé n'appartenant pas à la médecine conventionnelle, qui semble primordial. Le besoin d'une approche artistique a été clairement identifié, pour les patients eux-mêmes, au sein même de leur chambre d'hospitalisation. Ainsi sont développées des séances individuelles d'art-thérapie au chevet du patient. Ces séances sont portées et proposées par Marie-Aude CHRISTIANNE, comédienne diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Professeure de théâtre, Art-thérapeute diplômée de l'Université de psychologie Lumière Lyon 2. Durant une séance d'art-thérapie, deux activités sont proposées : un atelier d'écriture et un atelier d'art-plastique.

SÉANCES D'ART-THÉRAPIE

Centre Léon Bérard

Lyon (69)

IV. Art-thérapie



Objectifs du projet :

Le contrôle de la maladie, d'autant qu'elle est menaçante, ou au moins de ses symptômes, est au cœur des préoccupations des professionnels au risque de réduire parfois le patient, ou en tout cas le dialogue avec lui, à ces seules dimensions. Ouvrir à une approche artistique au sein d'un service hospitalier est une façon de redonner une place à d'autres aspects de la personnalité et de l'expérience sensible de chacun, patients et proches, de mobiliser d'autres ressources internes face au tragique de ce qui se vit, de suspendre le déroulé du temps rythmé par les soins.

EN 2024

42
semaines

2
demi-journées
par semaine

291
séances



© Christophe Pouget

LA CAPSULE D'ART-THÉRAPIE

Monika Forro x Groupe Hospitalier Loos Haubourdin
Loos (59)

IV. Art-thérapie

La première capsule d'art-thérapie, ouverte en septembre 2023 continue ses activités. A destination des patients, des proches et des soignants, elle offre un cadre thérapeutique pour les uns, un espace de répit pour les autres.

Cette salle immersive, imaginée par Monika Forro, art-thérapeute, est un lieu (pièce de 16 m²) enveloppant et apaisant, à distance des codes « classiques » de l'hôpital, modulable et conçu selon des objectifs thérapeutiques bien précis. Elle offre des conditions idéales pour exploiter les effets thérapeutiques apportées par la contemplation esthétique ainsi que par la création artistique, effets confirmés par des recherches scientifiques comme diminution de la perception de la douleur, de l'anxiété, du stress, sécrétion de dopamine, entre autres effets. Dessiner, peindre, écouter de la musique, humer des parfums, contempler des œuvres d'art, une variation d'outils sont proposés en fonction des désirs de chacun.

Forts de ses résultats prometteurs et au regard de son impact positif sur les patients, les proches et les soignants, Capsule d'Art a non seulement décidé de continuer à soutenir la vie de cette salle en participant au renouvellement du matériel et à la rémunération de l'art-thérapeute, mais a également confié à Monika Forro la mission de déployer cette initiative dans d'autres unités de soins palliatifs. L'année 2024 a ainsi été également l'occasion d'évaluer la faisabilité de ce projet, de le construire et de développer les outils de communication.

EN 2024

90
séances d'art-thérapie
environ

+50
patients et proches
accompagnés

20
soignants
bénéficiaires



Capsule Associative : la première rencontre inter-actions

Le jeudi 14 novembre dernier, à l'occasion des 5 ans de Capsule d'Art, nous avons reçu au sein de la serre de l'Institut Pasteur les associations et porteurs-euses de projet que nous avons soutenus ou soutenons encore. Cette soirée avait pour objectif de mettre en lien des projets et des personnes centrés autour des mêmes valeurs et partageant ce point commun : la conviction des potentiels thérapeutiques de l'art. Ce fut également une occasion pour les membres de Capsule d'Art de les rencontrer.

Lors de cette soirée :

Frédéric Grosjean, directeur du mécénat et des legs à l'Institut Pasteur, nous a accueilli et a présenté en quelques mots les missions de l'Institut.

Laurence Isnard, responsable du musée de l'Institut Pasteur, est intervenue pour nous parler du lien entre certains grands scientifiques et l'art et nous a présenté les œuvres d'art présentes au sein de l'Institut.

Les associations soutenues ont partagé leurs initiatives uniques.

En cadeau, nous avons eu la chance de rencontrer la Fée Bleue grâce à l'installation surprise de Nadia Merad Coliac.

Cette soirée conviviale et inspirante a généré des liens entre des acteurs-rices partageant une même vision. Ces rencontres ont confirmé l'importance d'agir ensemble pour mettre l'art sous toutes ses formes au service de la santé psychique et physique et participer à l'amélioration des conditions de vie des personnes en situation de fragilité.

Un grand merci à Frédéric Grosjean de l'Institut Pasteur pour son accueil.

Bravo à toutes et à tous pour votre énergie et vos magnifiques actions.

Merci à celles et ceux qui travaillent et s'engagent auprès de Capsule d'Art pour que cette aventure continue.



*Concrètement, depuis 5 ans,
Capsule d'Art c'est :*

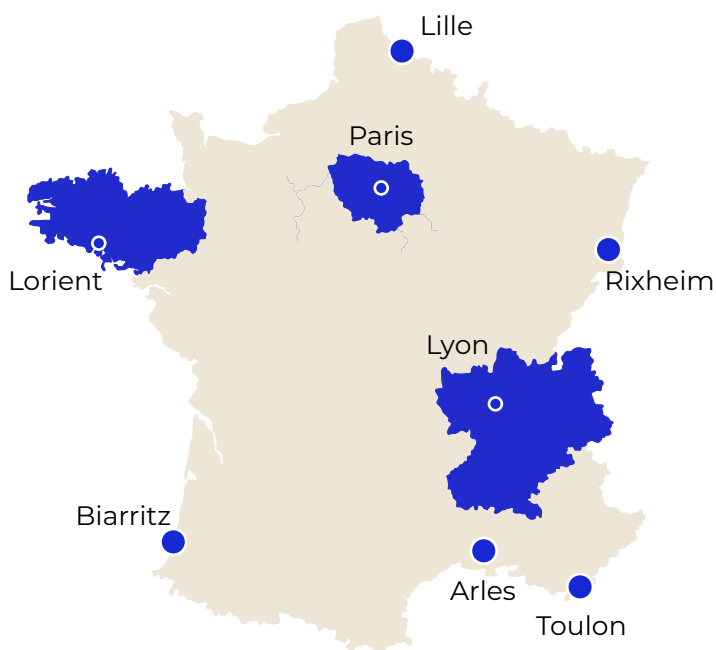
22
projets soutenus

230 000€
distribués

570
personnes

touchées directement
par les actions financées.

Une action partout en
France





Les perspectives 2025

Dès l'automne 2024, le conseil d'orientation des projets a choisi de renouveler en 2025 son soutien à des actions 2024. Un seul nouveau projet a été retenu parmi les 20 reçus. Nous nous sommes ainsi d'ores et déjà engagés à redistribuer aux structures suivantes :

- **L'association ARTZ** et le projet de stimulation cognitive par les œuvres d'art pour les accompagner dans l'élaboration d'une étude d'impact sur les formations des soignants dans les Ehpad.
- **L'association ArtMusik** et le projet « Jeux d'interprètes » : animation durant toute une année des ateliers au sein de l'hôpital des Mureaux dans le service SMR afin de mesurer davantage encore l'impact du projet.
- **Nouveau**
Association Minimum et le projet d'animation de séances d'art-thérapie auprès d'étudiants en situation de précarité au sein de l'Université de Bordeaux.
- Parallèlement, comme annoncé, 2025 sera celle du développement **des capsules d'art-thérapie**. Des conventions de partenariat ont d'ores et déjà été signés avec deux hôpitaux de la région du Nord, le CHU de Lille et l'hôpital Saint-Vincent de Paul. Capsule d'Art sera présent au congrès national des soins palliatifs de Lille du 18 au 20 juin afin de présenter le projet qui, nous l'espérons, créera des émules. Une campagne d'appel aux dons sera lancée à cette occasion.

Rapport financier 2024

Les tableaux ci-dessous sont issus des comptes annuels de Capsule d'Art.

BILAN 2024

ACTIF

Disponibilités	54 898 €
Charges constatées d'avance	340 €
TOTAL ACTIF	55 238 €

PASSIF

Fonds propres consommables	15 000 €
Report à nouveau	22 995 €
Excédent ou déficit de l'exercice	15 364 €
Total des fonds propres (situation nette)	53 358 €
Dettes d'exploitation (Dettes fournisseurs et comptes rattachés)	1 880 €
TOTAL PASSIF	55 238 €

COMPTE DE RÉSULTAT 2023

PRODUITS

Dons (1)	100 000 €
Total des produits d'exploitation	100 000 €

CHARGES

Autres charges et charges externes (2)	38 893 €
Autres charges (3)	46 200 €
Total des charges d'exploitation	85 093 €

Résultat courant non financier	14 907 €
Résultat financier	457 €

Excédent ou déficit 2024	15 364 €
---------------------------------	-----------------

(1) Libéralités reçues

(2) Charges de fonctionnement

(3) Fonds redistribués aux projets soutenus

Rapport financier 2024

En 2024, le Fonds de dotation a reçu 100 000 € de dons dont 20 000 € ont été reçus en fin d'année et seront affectés en 2025 au projet de déploiement des capsules d'art thérapie. Il a redistribué 46 200 € aux projets soutenus.

Charges :

Parmi les charges du compte de résultat, sur les 38 893 € « Autres achats et charges externes », 19 942 € ont été portées à la ligne « Projets Opérateurs Capsules art-thérapie ». En effet, forte de résultats prometteurs, la toute première capsule d'art-thérapie, en fonctionnement au sein du groupe hospitalier Loos Haubourdin près de Lille et soutenu depuis 3 ans par le Fonds a prouvé son impact sur les patients, proches et soignants. Le conseil d'administration de Capsule d'Art a décidé de déployer cette initiative dans d'autres hôpitaux.

Pour ce faire, nous avons confié cette mission à une prestataire cheffe de projet. Ainsi sur les 19 942 €, une grande partie a été utilisée pour sa rémunération, l'autre partie pour la création des outils de communication et de levée de fonds. Ce projet a donc été directement porté par Capsule d'Art en tant que Fonds opérateur.

Par ailleurs, à nouveau parmi les charges du compte de résultat, 3 096 € ont été portées à la ligne « Projets Opérateurs Rencontres ». Nous avons en effet organisé cette année une rencontre entre les associations soutenues depuis la naissance de Capsule d'Art afin qu'elles puissent échanger sur leurs pratiques, éventuellement créer des synergies et découvrir d'autres projets.

Enfin, les 3709 € dépensés au poste « Photographe » sont directement liés aux activités d'intérêt général puisqu'elles permettent aux associations d'avoir des photos de qualité pour illustrer leurs actions et les faire grandir.

Excédent 2024 :

Au budget prévisionnel 2024 avait été portée une enveloppe conséquente pour le déploiement des capsules d'art-thérapie. Or le projet a mis plus de temps que prévu à se mettre en place, aussi une partie des dons a été réaffectée au prévisionnel 2025.



© Christophe Pouget

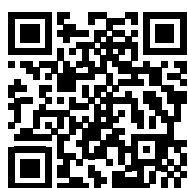


FONDS DE DOTATION

CAPSULE
d'ART

34, quai Saint-Vincent - 69001 LYON
contact@capsuledart.com

POUR ALLER
PLUS LOIN



CAPSULE D'ART, Fonds de dotation régi par l'article 140 de la loi n°2008-776 du 4 août 2008, dont le siège est situé 34, quai Saint-Vincent 69001 Lyon, déclaré à la préfecture du Rhône et publié au Journal Officiel du 9 novembre 2019.

RNF : 069-FDD-00005-06